

Вызвать панику по Ганге...

ЭКСПЕДИЦИИ

Впервые! Почти 3.000 километров - от истоков до устья великой реки Индий Ганги - преодолеют на специально жигированных подках пятнадцать российских художников. Результатом этого уникального путешествия станет выставка работ в Дели и Москве. Экспедиция, которая продлится два с половиной месяца, подготовлена Российско-Индийским клубом искусств имени Рерихов и единственными в мире Российским бюро творческих экспедиций. Информационный спонсор проекта - газета "Трибуна".



В конце января в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу прошла выставка «Индия глазами российских художников». Экспозиция включала произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, созданные в гималайских экспедициях, которые организовал художник Владимир Анисимов. Поздравляя с успехом - а выставка в Третьяковской для любого мастера - настоящая победа! - я спросил Владимира: «Что дальше?» «Есть один проект, - отвечал он, - но говорить об этом пока рано». А потом добавил: «Знаю: «Все готово - плывем по Ганге. В октябре - старт экспедиции...»

— Володя, расскажи нашим читателям, как ты вообще оказался в Индии?
— Тогда я только-только окончил факультет прикладного искусства Московской текстильной академии, где изучал технику росписи тканей, которая широко применяется в Индонезии, Индии, Мексике. Естественно, я стремился попасть туда. И вот - первая командировка от Министерства текстильной промышленности В Индии привалом работать, рисовать, но для этого должен пересечь эту диковинную страну от края до края, от города к городу, от дома к дому...

Индия заворачивала: вот Ганга - по ней лодки плывут, в них люди - такие счастливые... Вот берег - он белый-белый, и толпы грифов на нем - черные... Вот горы вдали - заморские, как века... Словом, наблюдал я эту красоту и думал: почему не выйду из моих котлов? Почему бы нам не приехать сюда не поработать вместе? Больше братства не обрестишь, пока не поблужаешь вот так - плечом к плечу...

И все это случилось! За первой экспедицией в 1992 году была вторая, третья, четвертая, пятая - на год. Приходилось по одному, а то и по два «десанта» российских художников в Индию. В последний раз мы даже выкупили страну совершили путешествие, побывали в 41 населенном пункте...

— Тебя послушайте - как в сказке! Закрыл глаза, произнес заветные слова, открыл - случилось! На самом деле все было, как я понимаю, далеко не так просто?

— На самом деле между мечтой и началом первой экспедиции прошло несколько лет. Я по-прежнему сидел в Индии, работал, накопил достаточно материала, чтобы сделать в Дели персональную выставку. С ней все и началось. Тогдашний посол России в Индии Анатолий Матвеевич Дроков и его жена Галина Александровна посетили выставку и обратились ко мне с предложением: а что, если в Гималаях, в долине Кулу, где когда-то обосновался великий русский живописец и ученый Николай Рерих, создать творческую базу для художников, артистов, писателей? Так появилась конструктивная идея.

Мы спрашивали себя: кто может отреставрировать имение, тридцать лет находящееся в запустении? Кому это нужно? И отвечали: раз Николай Рерих был в первую голову художник, его сын Святослав - художник, значит, сделать это должны художники. Словом, первая партия из 12 энтузиастов дружно ремонтировала обветшавшее здание: работали как маляры, землекопы, строители. Разбирали ценнейший рериховский архив: рукописи, книги, документы. Все это согласно воле Святослава Рериха, благословившего нашу экспедицию, избранного президентом Российско-Индийского клуба искусств, стало собственностью Международного мемориального треста Рерихов... Сто дней мы провели тогда в Гималаях, привезли более сотни сотен картин, нарисанных в Кулу. И под знаком Рерихов прошли эти первые 5 лет.

— А новое пятилетие вы называете путешествием по Ганге. Но почему именно по реке? Рерихи никогда там не плавали...

— Но наверняка собирались! И я думаю, будь у них в запасе время, это обязательно случилось бы, ведь Ганга - священная река не только для Индии - для всего человечества. Это действительно столбовая дорога нации, таких немного на планете: Нил, Миссисипи, Амазонка, наша Волга.

Экспедиция стартует с того места, где Ганга берет свое начало. Небольшое поселение: эта река начинается не так как, к примеру, Волга - с родника на Валдайской возвышенности. Ганга становится Гангой, когда две реки сливаются в одну. А происходит это в местечке Гоуку: в переводе на русский - Коревые поля, что всего в 180 километрах от имени Николая Рериха.

— И каков же маршрут?
— Из Москвы в Дели - самолетом (нас везет наш постоянный спонсор «Аэропорт - Международные авиалинии»). Несколько дней - сбора участников экспедиции на территории русского посольства в Индии: посол Альберт Сергеевич Чернышев, атташе по культуре Федор Федорович Яриков - это те люди, которые нам во всем помогают. Затем на своем транспорте (жигировку) предоставляет государственная компания «Росвооружение» добравшись до имени Рерихов, встречаемся с его хранителем, получаем благословение и держим путь на Ганготри, а оттуда пешком (4-5 километров) до места слияния рек.

Четыре дня живем, рисуем святое место - вода, которую здесь набирают, не портится, потом садимся в резиновые лодки, и начинается спуск по реке. Волнение в этом месте - пять баллов: так, что никаких энтузиастов - гидрокостомы, гидрокосты, каски на голове, и опытные индусы протаскивают нас по горной Ганге. Километров 25, не больше - чтобы промучивать норы реки! Затем садимся в четыре большие лодки с наветом (в Индии это называется «кантри-стаби» - деревенская лодка, в каждой могут поместиться шесть человек) и плывем уже по тихой воде. Через 1500 километров все переключается на один корабль - Ганга к тому времени становится судоходной. В 19 городах по маршруту следования останавливаемся, отдыхаем от реки, от воды, чтобы оглядеться, упорядочить впечатления... В устье реки делаем кружок по Бенгальскому заливу - и финиш. В Калькутте, в консульстве России в Индии открываем отчетную выставку из только что законченных произведений и - самолетом в Дели, затем домой.

Думаю, это будет где-то в середине января, но еще до окончания экспедиции состоится событие, которое также связано с творчеством российских художников на индийской земле. 6 декабря, как вы знаете, планируется визит в Индию президента России Бориса Ельцина. Так вот, во время этого визита в Дели откроется выставка «Индия глазами российских художников» - практически из тех наших работ, что экспонировались в начале года в Третьяковке.

— Ты выбрал для путешествия отнюдь не самое лучшее время: в Индии, если говорить нашим языком, - сухой бархатный сезон, температура плюс 30, а в декабре еще комфортнее - 20-25. Но как подбирались участники этой ответственной экспедиции - отнюдь, насколько я понимаю, не туристической походкой?

— Без предупреждения могу сказать: их отбирает Индия. Все, что связано с Гималаями, с Кулу, - это святое. Общественное мучи, и прикосновение к нему происходит по не сразу постижимым законам. Да, есть информация: состоится поездка в Индию. Мы никого не звали, мы на тот месяц и день, когда нужно стартовать, в поле зрения попадает ровно столько человек, сколько должно попасть - не больше и не меньше. И это именно те художники, которым надо поехать по судьбе, по мироощущению...

Конечно, едут «старички» - художники, которые уже были здесь, знают традиции, уклад страны, наконец, попросту влюблены в Индию. Плюс новые участники: без прилива свежих сил не будет роста. Во всех экспедициях участвовал

и будет участвовать в этой академик Станислав Никитин, график и страстный собиратель уникальных библиотек. Получит приглашение академик Александр Белашов, анималист. Собирается в путь Виталий Попов, великолепный акварелист. Словом, каждому будет что рисовать!

Что касается сложности экспедиции, то действительно, это не прогулка. Среда агрессивная, неудобная для человека: все так жарко, да и близость воды... Я уже сейчас специально памятку написал, как жигироваться, что делать в том или ином случае. Река проходит в глухих местах, поэтому плывем в сопровождении полицейских-автоматчиков, есть и запасная лодка с мотором на всякий случай. Как правило, только на третий или четвертый день будем добираться до какого-то большого города. Ночь застала индийцы (команда из местных) разбивают лагерь: палатки, диванчик, выработавшийся электроэнергия... Плита газовая, продукты, вода - все с собой в количестве двух тонн - все российское, это залог здоровья! Заутра и ужин - всегда на берегу, обед - на воде, чтобы не терять скорость.

Все остальное время художники рисуют. Я с каждым заключаю договор: необходимо, чтобы художники работали в любых условиях, в любой ситуации. Экспедиция - не академическая творческая дань, здесь надо трудиться в темноте и результативно. И обязательно каждый ведет дневник. Берем мы с собой и профессиональные хронометры: самые интересные моменты путешествия наложим на пленку съемочной группы на Никиты Михалкова. Ведь уже сейчас понятно: будет собран уникальный материал, а если удастся сделать из него документальный фильм да пустить в прокат - появится средства для будущей экспедиции.

— Из этой реплики видно, что экспедиция по Ганге отнюдь не последняя в освоении Индии российскими художниками. Но по большому счету, во славу чего вы работаете?

— Цель чистая и честная: мы хотим, чтобы в том месте, где когда-то обосновался и пустил корни Николай Рерих, не прерывалась культурная традиция. Много уже сделано: есть духовный центр, появляются писательские труды, произведения музыкантов, художников. Хочется сюда прийти и ученые, исследователи которых принесут новое и ценное в нашу российскую культуру.

Искренне думаю: за Индию надо держаться! Нет другой такой державы, которая была бы так расположена к России. Этого нельзя не ценить. А несомненная общность культур? Начиная с языка: принадлежность славянской речи к индоевропейской группе в силу этого каждый раз, когда слышу, как кричат торговцы на индийском базаре: «ду рубли кидай» - что значит «два рубля купи». А орнамент? Посмотрите на шали: по бежево-коричневому полю цветик льна - да это же белорусский, или вышивкой... Украин! А резное убранство горных индийских деревень? Это же русский Север...

Может быть, потому нашим художникам так хорошо, что домом пахнет. И не живет разве в каждом славянине что-то языческое, а ведь Индия - языческая страна. Огонь, вода, воздух, земля - в сутке этих стихий мы все находимся, но только Индия им поклоняется: земля - божество, куда нельзя зарыть труп - осквернишь... Огонь - божество, и гирлянда святых рек: Ганга, Джамна, Сарасвати, брахматуры... Во время экспедиции в середине октября Индия отмечает один из самых торжественных праздников - всех святых, в ноябре - праздник огня. Страна ликует, танцует, каждую ночь на Ганге новый ритуал... Такое увидишь - не забудешь никогда. Поплыви!

— И ты еще спрашиваешь! Беседавала Ирина МЕДВЕДЕВА.