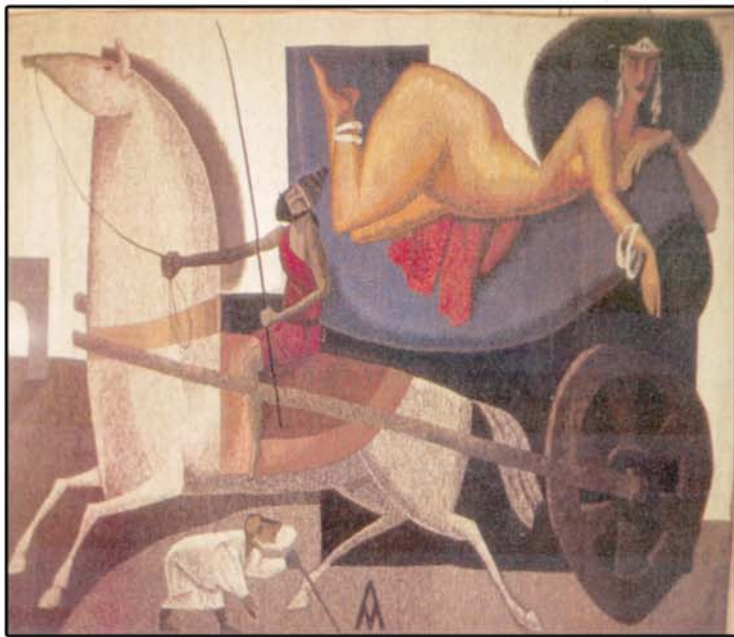


ВЫСТАВКА НЕДЕЛИ



Есть старая притча: группу слепых попросили потрогать, а затем описать слона. Тот, что пощупал ногу, сказал, что слон круглый и шершавый, тот, что дотронулся до хобота, - что слон длинный и гибкий, дотянувшийся до уха - что слон широкий и плоский, и т. п. Уже не первое столетие таким «слоном» для художников (а также писателей, поэтов, журналистов) является Индия. Ибо каждый рисуя или пишущий в состоянии охватить лишь свой малый участок. Старая притча вновь и вновь приходит на ум, когда смот-

ришь открывшуюся в выставочном зале на Тверской, 25, выставку, своего рода творческий отчет группы художников - членов Российско-индийского клуба искусств имени Рерихов, - о двух экспедициях в Гималаи в 1992 и 1993 годах (в конце нынешнего сентября туда отправится третья группа). Целью поездки было приведение в порядок мест в долине Кулу, связанных с жизнью и деятельностью семьи Рерихов, - ремонт обветшавшего дома, реставрация строений института «Урусвати». Кроме Кулу, художники побывали

в Дели, Агре, Варанаси и других городах. Страшно дорогие билеты туда и обратно оплатила российская компания «Арсенал», но средства на проживание и пропитание художники зарабатывали сами: выставками, продажей своих работ. Большую часть их они, конечно, привезли домой, кое-что нарисовали уже дома.

Скажем сразу, Индия - трудное испытание для художника, уж очень многолика и многомерна эта великая, ни на какую другую не похожая страна. Вот, стически отвергнув искушение пойти по лавкам, выходит «на дело» художник с блокнотом и фломастером. А страна услужливо подставляет себя: вот я, рисуй. Это Тадж-Махал, чудо света. Жених в золотой шапке и невеста в алом сари. Обезьяны на живописных развалинах. Женщины удивительной красоты. Все это уже было? Тогда рисуй божественно прекрасные вершины Гималаев, пальмы и закаты на берегу изумрудного океана. Снова не то? Хорошо, вот символы новой Индии - домны могучего металлургического завода, плотины и электростанции... Видел все это дома? Может, ты думаешь, что от тебя что-то скрывают? Что ж, вот грязь бедных кварталов, нищие на тротуарах Калькутты. Неэстетично? Чего же ты хочешь? Ведь все это и есть я, Индия. Спрашиваешь, какая я настоящая? Это уж догадывайся сам...

Такие вот сложные задачи стояли перед художниками из клуба искусств имени Рерихов, когда в часы, свободные от работы, они садились за мольберты или разбредались по

Как нарисовать слона

улицам. Конечно, выставлена лишь небольшая частичка сделанного. Показаны работы авторов разных поколений и направлений - нашлось место и матерым реалистам, и прикладникам, и абстракционистам, и примитивистам - отказа не было никому, и слава Богу! И каждый увидел свою Индию. Виталий Попов дал серию прекрасных, традиционно реалистических гуашей, изображающих горные долины Кулу с белеющими на вершинах гор храмами, гхаты (места религиозных омовений на Ганге) священного города Варанаси. Виктор Каулин в изящных офортах, напоминающих по манере знаменитые индийские гравюры князя А. Салтыкова, запечатлел уличные сценки в маленьких городках, сельские виды. Станислав Никиреев, известный своими виртуозными по технике офортами, дал целую серию тончайших карандашных зарисовок - снова горных долин и лугов, деревушек и храмов. Александр Косяк, Андрей Мадехин, Владимир Анисимов избрали батик -

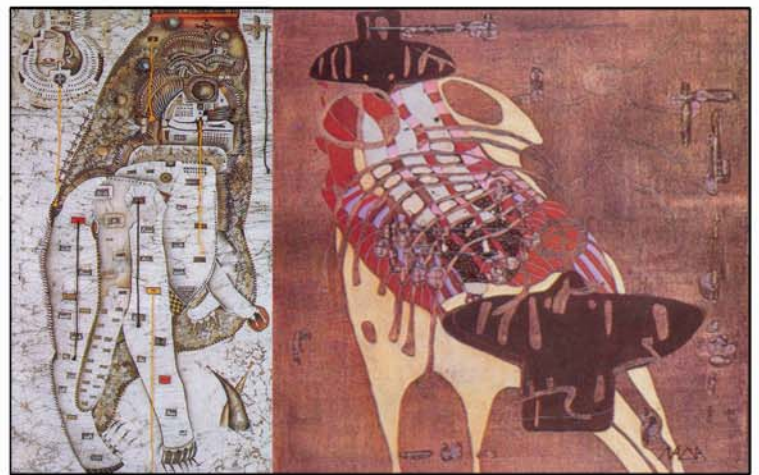
бесные танцовщицы - крутые апсары. Сцены, изображающие воинов, крепости, военные стычки - содержание живописных полотен Владимира Фомичева. Галина Анисимова представила красочные го-

щение к огромной, неискаемой индийской теме, без которой когда-то не обходилась ни одна выставка. Сегодня художники предпочитают рисовать голых девочек и другие «хлебные» сюжеты. Но индийская тема



белены на восточные темы. А Лада Вдовина пытается в своих ярких, буйных абстрактных композициях передать формы, краски, запахи экзотической земли. В выставке участвует и Валерий Малолетков, в экспе-

не один век присутствует в русской культуре, и на нее не влияют политические зигзаги. Просто отхлынули недобросовестные люди, снимавшие с темы «навар», остались же те, для кого Индия - часть жизни.



роспись по текстилю с помощью расплавленного воска - технику, любимую в Индии, своей декоративностью, красочностью хорошо передающую сам аромат Востока. Темы переключаются с традиционно индийским батиком - боги и герои древних эпических сказаний: здесь и трехликий Шива, и слоноволовый Ганеша, и бык Нанду, и Рама с волшебным луком, и не-

дидях не бывший, но разрабатывающий индийскую тему много лет и несколько месяцев проработавший в Индии по приглашению индийской Лалит Кала Академии (Академии художеств). Его прекрасная керамика органически вписывается в экспозицию выставки.

Получилась ли выставка? Безусловно, получилась - это эффектное, яркое, радостное зрелище, возвра-

А сумели ли художники из рериховского клуба изобразить всю Индию? Скорее, у большинства получился некий условный Восток с вкраплением элементов Индии. Не будем строго к художникам. Все они трудились с полной отдачей и вдохновенно изображали то, что видели - кто хвост, кто ногу, кто хобот индийского слона из притчи. А это не так уж и мало.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.