



©

РОССИЙСКИЙ
ФЕРМЕР

НЕЗАВИСИМАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА

6-10 ноября 1995 г.

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ В розницу цена свободная ТЕЛЕФОН В МОСКВЕ: 209-60-39

РЕРИХ, ИНДИЯ, МОСКВА

Вот уже на протяжении нескольких лет группа столичных художников регулярно отправляется на работу в Индию. Работа — общественная, хотя и творческая. Силами этих энтузиастов потихоньку реставрируется, приводится в порядок дом Рерихов. Здесь не только и не столько требуется профессиональный талант московских графиков и живописцев, сколько их душевные и физические силы. Но было бы нелепо думать, что смысл их поездок только в том и состоит, чтобы быть на подхвате у смотрителей музея и строителей-ремонтников. Главный пласт их экспедиционной деятельности — творческое познание страны с величайшей культурой. Ее истории, ее народов, быта.

С некоторыми из членов этого сложившегося, можно сказать, коллектива мне и моим коллегам приходилось работать бок о бок в редакции старой «Недели», «Эмиграции», «Известий». Свой человек в его среде — наш фотокорреспондент Юрий Луньков. Он вместе с фотомастерами из других изданий создает фотодневник экспедиции. Может быть, во многом из-за этого выставка «Намасте», открывшаяся на днях в помещении выставочного зала Академии художеств на Остоженке, не прошла мимо нашего глаза. И, конечно Владимир Анисимов, — душа идеи и ее воплощение.

На открытии было столпотворение. Присутствовали представители посольства Индии в России, сотрудники рериховского центра, различных министерств и вузов. В первый день помещения, принявшие экспозицию, показались тесноватыми. Но — в тесноте, да не в обиде — радовал тот интерес, что проявила московская общественность к работе художников.

Живопись Виталия Попова, филигранная графика мэтра Станислава Никиреева, яркий батик, оригинальная керамика... Да что говорить! Приходи и смотри!

Юрий ГАЦЕЛЮК,
Юрий ЛУНЬКОВ (фото).

