

Что было

Рерих верил не книгам, а камням

В течение семи лет несколько групп живописцев и скульпторов работали в священном для индийцев месте — в долине Кулу (Долине всех богов). Когда-то там поселился Николай Рерих, теперь вся территория является творческой лабораторией художников. Более ста человек поработали в такого рода экспедициях, а в экспозицию «Индия глазами российских художников» в залах Третьяковской галереи на Крымском валу попали произведения отнюдь не всех.

Под патронажем Министерства культуры РФ и Международного мемориального треста им. Рерихов проходит эта выставка.

Николай Соломин поклонником Рериха никогда не был. Однако увиденное в селении Наггар помогло ему понять, почему Николай Константинович, пройдя через Тибет и Гималаи, осел именно там. Почему русский живописец в начале пути интересовался делами земными, а, оказавшись в Индии, писал горы и небо? Даже линия горизонта в его картинах была выше положенного.

Владимир Переяславец за месяц, проведенный в Индии, написал около 30 рисунков и 9 картин. На выставке обращает на себя внимание работа «У могилы Н.К.Рериха». Огромный камень, на котором высечены имя, даты жизни, хранит также мистические знаки, смысл которых художнику был, безусловно, известен.