

ГАЗЕТА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ, ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ И ГАЛЕРЕЙ

Жаш Изограф

г. Москва

№ 7 июль 1999 года

Цена договорная

Центральный Дом Работников Искусств



Ю. Луньков. *Странствующий святой*

12 мая с. г. был на удивление урожайный на вернисажи день: открывались выставки в ГТГ, ЦДХ, МСХ. Гостеприимный зал ЦДРИ порадовал в тот день московского зрителя открытием необычной экспозицией: одновременно были представлены живописные работы и фотографии, созданные группой живописцев и фотохудожником Юрием Луньковым во время многократных экспедиций по сказочной стране — Индии. Организатором этих путешествий и вдохновителем настоящей выставки стал художник Владимир Анисимов, президент клуба искусств им. Рерихов. Последний вояж состоялся летом 1997 года. За 2 месяца мастера кисти и фотокамеры проехали около 8000 км от Дели до самой южной точки Индии — Канику-

ПО ИНДИИ С ФОТОКАМЕРОЙ И КИСТЬЮ

мари и обратно. Это было настоящее паломничество, описание которого могло бы составить тома, а бесценный живописный и фотографический материал — заполнить целую галерею. На выставке в ЦДРИ экспонировалась часть этого эпохального цикла. Поразительно было на редкость уместное сочетание казалось бы несовместимого и даже взаимоисключающего — живописи и фотографии. Может быть, это произошло благодаря таланту фотомастера Юрия Лунькова, работы которого живописны по своей сути. Перед зрителем предстало все величие индийской природы, архитектуры, разнообразие животного мира. Здесь и бескрайний Индийский океан, и стада бегущих слонов, грандиозные сцены омовений и трогательные, вызывающие улыбку встречи с местным населением, стайки диких обезьян, позирующих художнику. На самом деле, даже трудно выделить, какие работы более значимы, какие менее. Их всех отличает мощь художественного мастерства и неподражаемый до-

брый юмор. И все-таки особенно поражают образы местных жителей, взгляды которых остаются надолго в памяти. Индийские мадонны с младенцами за спиной, странствующие святые — тамошние калики переходящие... Они неотрывно смотрят на вас, когда — весело, когда — в упор, одним словом, так же, как смотрели два года назад на бородатого фотографа из далекой России.



В. Анисимов *за работой*