

НЕЗАВИСИМАЯ

ГАЗЕТА

22 ИЮНЯ 2000 г.
ЧЕТВЕРГ, № 113 (2175)

ВЫХОДИТ С 21 ДЕКАБРЯ 1990 г.
<http://www.ng.ru>

ДИПКУРЬЕР № 11, 22 ИЮНЯ 2000, СТР. 6

ПОСОЛЬСКИЙ КЛУБ

Александр Моисеев

В МАЛОМ Манеже, что в Георгиевском переулке Москвы, завершилась крупная выставка российских художников, посвященная 50-летию дипломатических отношений между Россией и Индонезией. Открывали ее посол Индонезии в Москве Джон А. Катили, заместители министров иностранных дел (Александр Лосюков) и культуры (Наталья Дементьева).

Это был своеобразный творческий отчет группы из 12 живописцев, которые в течение полутора месяцев находились в творческой экспедиции на островах Ява, Бали и Мадуре. Выставка получилась богатой, яркой и сочной. Казалось, что все краски и колорит дружественной страны вместились в стенах одного большого зала. На встречу с этой страной в Малый Манеж пришли многочисленные друзья этой страны, дипломаты, художники, деятели культуры и журналисты.

Организатором экспедиции и выставок в Джакарте и Москве был русский художник Владимир Анисимов, президент созданного им же Российского бюро творческих экспедиций. Он, как уже давно выяснилось, отличный организатор поездок своих коллег по разным странам, этой своеобразной народной дипломатии. До Индонезии было 9 экспедиций в Тибет, организованных все тем же Владимиром Анисимовым, который руководит еще и Клубом искусств имени Рерихов. Было рабочее путешествие по Индии длиной в 10,5 тысячи километров, были 12 выставок в Индии. Кстати, у полотен, которые создаются в поездках, своеобразная судьба. По негласному уговору продавать их можно только в случае крайней нужды, хотя они неоспоримая собственность творцов. Но, как правило, никто не продает картины. Они ждут своего часа в мастерских: это



Идет работа над портретами вице-президента Индонезии.
Фото автора

ношениях между Россией и Индонезией была отмечена яркой и широкой акцией народной дипломатии наших лучших художников, которые сумели достойно показать Россию, а теперь в Москве — поделиться с россиянами своим видением далекой и дружественной Индонезии. Наши художники привезли оттуда более 700 эскизов, рисунков, набросков. Потом уже из них начали рождаться полотна, вобравшие в себя частички индонезийского колорита, экзотики буйной природы и тепло человеческих душ. Самые лучшие из этих картин и были выставлены в Малом Манеже.

«Дело-то даже не в индонезийской экзотике, — говорит Владимир Анисимов, — а в сумме переживаний от увиденного. Только такой опыт может переплавляться в настоящее искусство. Бюро и клуб помогают набирать этот опыт быстрее. И что еще важно: наши путешествия

С ЭТЮДНИКОМ И КИСТЬЮ

Русские художники отчитались об экспедиции в Индонезию

коллекционный материал, выключенный из всякого оборота. Каждый из художников, побывавших в Индии (а теперь и в Индонезии), дорожит тем, что создано там.

Созданное Анисимовым Российское бюро творческих экспедиций (РБТЭ) позволило расширить географию путешествий. Зная о том, что все экспедиции и выставки, проведенные бюро, проходили с неизменным успехом, российские дипломаты обратились к Владимиру Анисимову с просьбой организовать подобную экспедицию и выставки по случаю 50-летия российско-индонезийских дипотношений. А для начала в выставочном зале лучшего отеля Джакарты — «Боро-

будур» — выставили 208 картин, написанных в России и о России. А потом была сама 50-дневная экспедиция по экзотическим уголкам островов Индонезии — почти пять тысяч километров по Яве, Мадуре и Бали. Было множество встреч с самыми различными людьми, включая губернаторов и одного султана.

Экспедиция проходила под личным покровительством вице-президента Индонезии господи Мегавати Сукарнопутри. Ее портрет, кстати, писали два лучших русских художника — участника экспедиции.

Многие свои работы они перед отъездом из Джакарты передали в дар индонезийцам. Так что круглая дата-веха в от-

несут такую нужную сейчас функцию народной дипломатии. Это особенно важно, если учесть общее падение культурных связей с другими странами. Наши путешествия — рабочие. Они всегда сопряжены с преодолением если не препятствий, то уж неудобств. Но, как сказал мудрец, преодоление — единственный путь развития человечества».

Сейчас Владимир Анисимов задумал творческую экспедицию русских художников на Кубу по той же испытанной схеме. Она пройдет в два этапа и завершится в начале 2002 года, в год 100-летия установления дипломатических отношений между Россией и Кубой. Работа уже началась. 